

arnhem oxideert



Programmaboekje

Deelnemers:

Siza:

Boukje Mommaas
Rob Velthuisen
Joke Liene Welink
Wim Wijburg
Hans Driessen
Marielle Kwakkenbos
Ruth ter Mors
Jan Faber
Noor van Tricht
Nel van de Vegte
Henk van de Vegte

Rüti Schule Berlin

Yasmin Balaoni
Yasemin Bural
Mert Bilge
Selcan Yildiz Bilcan
Cansu Uyar
Moussah El-Noumeiri

Katholische Schule Sankt Marien Berlin

Monique Färber
Johannes Rachner
Nils Felix Lederhaus

ROC RijnJssel/ Studio 26

Aristos Latrou
Genell Pryor
Jermaine Abrahams
Kevin Croes
Luc de Raad
Najim Jansen
Pasqual Amade
Zoë Huizing

Havo Mariëndael

Alexander Eggermont
Amber Santing
Daan Brugmans
Darryl Wolven
David Straat
Django Lammers
Jari de Vries
Justin Lusink
Laszlo Pater
Lesley van der Lee
Marijn Pater
Mark de Vries

Noor Ariens
Quinty GErrel
Soleil Zandbegerne
Suze van der Mieden
Sylvester van der Voort
Tim Yntema
Balentijn Buijsman
Youri van Schijndel
Bart Aleven

Beekdal Lyceum

Lina Driessen
Sterre Kerkdijk
Noortje Lamers
Ro-Mi Pouw
Victor Schipper
Sabine Smits
Emma Urban
Noa Vlijtig
Eva Vree
Vega Diesveld
Bianca Doeswijk
Susanna Holwerda
Sophie Meeuwssen
Meritxell van Roggen
Daphne Backer
Karlijn Barts
Hannah Berefo
Zoë Blei

Marlin Heijnk
Germaine Jagtenberg
Birthe Kok
Noami Schouten
Tika Danée Somer
Roos van Berge Hene-
gouwen
Lieke van der Linden
Anna Pap
Alieke Vinkenborg
Sanna D'Ágata
Saar van Roosmalen
Demi van Heumen
Celene Huivenaar
Roosmarijn Oostendorp
Lorene Scholten
Moon Vogel
Lucia Zijlstra
Lucas van Bree
Dinja Kerkdijk
Sabine Leennaarts
Babbelot Leenman
Ilayda Sarikaya
Sacha Misat

Thijs Schmitz
Noami de Zwart
Dewi Manoch
Emma Rotinnk
Margot van Hooff
Roos Groen
Mayla Masser
Romee v/d Pol
Jona Bertels
Marianna Potamianos
Lois Rasing
Mees Remmers
Sanne Renkema
Janna Sardemann
Ayla Geurtsen
Bo Groen
Isabelle van der Aa
Tess de Jongh
Nerva de Groot
Riemke van d'r Steem
Swaen Boersma
Eva van Dijk
Thom Prins
Rozemarijn Bakker
Hilal Demiral
Isa Hoofdt
Pleun Jasen
Siebe Sietsma
Roos van Slagmaat

Stadscompagnie Arnhem

Anneke Aalbers-Gorter
Tosca Baptist
Wilma el Barrah-van
Melzen
Herma Beckers
Adri Beemsterboer
Karin Beisiegel
Janny van Benthem
Hans Bisselink
Annemarie Boes-
veld-Hardin
Elise Bosch
Janice Bosters
Gerard de Croon
Gemma van Dalen-
Gordijn
Maryse van Dalen
Fokje Damen-de Boer
Jannette Derksen
Beppie Ditmer
Joke Duwel

Paul Eijgenraam
Petra van Eupen
Conny Faazen
Klaaske Gerns
Alice Goosens
Riet de Graaf
Catharina Gulickx
Gemma Hermans
Madeleine Hugen
Teatske de Jong
Jan van de Kamp
Isabelle Keil
Bianca Klijnhout
Ans Kok
Agnes Kuiper
Charlotte van Leeuwen
Louise Lindeboom
Annemiek van de Meer
Annemiek Onland
Evelien van Oudshoorn
Gaby von Oven
Adri van 't Riet
Thea Scholten
Grada de Sonnaville
Annet Tomasini
Emma Verbrugge
Nelleke Verhaaf
Ines Vermaas
Gerda Vink-Wassens
Ria Waterink
Peter Weenink
Anja Weijers
Karin van der Wel
Arjanne Westerink
Hannie Willemsen
Christine van Wissen
Yvonne Woering
Liesbeth de Wolff
Johan Wolthuis
Marijke van der Zeeuw
Paula van der Zouw



René M. Broeders

Initiator en artistiek leider BeVoice

Voor veel mensen heeft oxidatie een negatieve bijklank: dingen gaan stuk, lopen vast of worden vies. Theatraal gezien biedt dit scheikundig fenomeen echter prachtige mogelijkheden. Je kunt in dans laten zien hoe mensen vastlopen, je kunt zingen over hoe de dag langzaam roest of in muziek laten horen hoe elektronen zich over twee atomen verdelen. Aan de hand van ideeën van de deelnemers zelf hebben we wetenschap omgezet naar theater, één van de handelsmerken van BeVoice.

Een ander uitgangspunt van BeVoice is om verschillende groepen mensen bij elkaar te brengen. Dat heeft in deze Arnhemse editie een bijzonder karakter, omdat mensen met en zonder beperking samen een voorstelling maken. Hoe vaak heb ik niet te horen gekregen: "Iemand in een rolstoel kan toch geen moderne dans doen?" De afgelopen jaren heeft Adriaan Luteijn van Intro dans mij laten zien, dat uit een beperking juist een enorme creativiteit kan ontstaan. Zijn inventiviteit in de choreografieën zullen u en mij opnieuw

verbazen. Net zo verbaasd zult u zijn over Roberto Bautista Rangel, die binnen een paar dagen uit losse musici een klinkend orkest tovert. Of over ons team, dat met veel passie en energie zorgt dat alles in goede banen wordt geleid. Van de 18-jarige Florian, die de helft van de muziek geschreven heeft, tot de gezellige Franka van de catering. En tientallen anderen.

Maar het meest verbaasd zult u zijn over de mensen die vandaag op het podium staan en laten zien wat je met één week repeteren kunt bereiken, ook als je hier en daar een beetje vastgelopen bent. Neemt u iets van hun energie en enthousiasme mee naar huis, als wapen tegen de oxiderende wereld om u heen. Veel plezier!

CV

René M. Broeders is oprichter van impro-theatergroep Op Sterk Water, waarmee hij in 10 jaar meer dan 1500 voorstellingen speelde. Hij werkte 7 jaar als presentator en radiomaker bij RTV Rijnmond en won een NL Award voor zijn radiodocumentaire. Als co-regisseur, schrijver en acteur was hij verbonden aan de opera-productie 'Dolhuys Kermis'. In 2014 ontving hij een onderscheiding in Berlijn voor zijn werk voor BeVoice. Vorig jaar bedacht hij ScienceBattle, wat dit seizoen voor het eerst langs de Nederlandse theaters toert.



Adriaan Luteijn

Choreografische leiding Bevoice

Arnhem oxideert? Ook al ziet de binnenstad eruit als een gebit van een notoire zoetekauw: diep in het tandvlees liggen steeds glimmende nieuwe tanden. Ze worden met moeite geboren, maar iedere keer als Arnhem oxideert, weet het zichzelf weer op te poetsen. Kijk maar naar ons blinkende station. Herinnert u zich dat oude geval nog? Of dat waagat waar nu Rozet staat?

Wij, de passanten in de stad, verroesten snel. Binnen zo'n 100 jaar is het gedaan met ons. Ikzelf verroest veel sneller dan ik wil. Ooit was ik danser bij Introdans, en als ik nu jonge dansers zie, word ik scheel van jaloezie op al die fysieke mogelijkheden, terwijl ik 's ochtends niet meer op een been balancerend mijn andere voet een sok aan kan doen.

Maar verval (behalve dat van mezelf) fascineert me wel. Oxidatie geeft ook schoonheid, kijk maar eens naar de handen van een oud persoon, of naar een uitslaande brand in een donkere nacht.

Oxidatie ruimt op en maakt plaats voor nieuw. Het thema dat René aan deze bijzondere versie van BeVoice heeft meegegeven, is een bron van inspiratie voor de choreografieën die ons team van choreografen/dansdocenten hebben gecreëerd.

Het is geweldig dat we onze inclusieve (modewoord: het betekent dat iedereen aan een kunstproject mag deelnemen ongeacht vorm of inhoud) Introdans-werkwijze van Introdans ook op dit mooie Berlijnse concept van René Broeders kunnen toepassen. Het deelnemersveld is breder dan ooit. Jong en ouder, vanuit school of speciale woonvorm, recht en krom, lopend of rijdend, links- en rechtshandig staan zo dadelijk voor u op het podium. Geniet ervan!

CV:

Adriaan Luteijn is choreograaf/artistiek manager van Introdans Interactie. Hij bedacht vele bijzondere dansprojecten, waaronder "De Ontmoeting" waar professionele dansers samenwerken met bijzondere partners, zoals mensen met een beperking. Zo slaat hij bruggen in dans. In 2008 ontving hij de Kunstfactor Dans Oeuvreprijs. Sinds 2010 is hij verbonden aan BeVoice Berlijn. Verder maakte hij recentelijk choreografieën voor Codarts/Rotterdams Philharmonisch Orkest, Jeugdtheater Sonnevance en Toneelgroep Oostpool en werkte hij samen met Spinvis aan een opera.



Roberto Bautista

Dirigent

Musiceren is communicatie met anderen en juist dat maakt het zo interessant. Je zoekt contact met andere orkestleden, met de zangers en dansers. Zo breng je alle energie samen om een gemeenschappelijke boodschap over te dragen op het publiek. Ik heb als taak om de musici, zangers en dansers die voor BeVoice bij elkaar komen tot een sterk geheel te smeden. En dat is zeker geen makkelijke opgave.

Bij BeVoice hebben we namelijk zeer weinig tijd en slechts een klein team. Hoewel in het orkest een aantal conservatoriumstudenten meespelen, moeten we snel en intensief repeteren. Wanneer de grote groep dansers en zangers erbij komt, wordt het nog ingewikkelder. Daarom leggen we met het orkest een sterk fundament, waarop de andere deelnemers kunnen bouwen. Wanneer we het stuk repeteren, is een grote concentratie vereist. Al deze factoren zorgen ervoor dat de uitdaging des te groter en leuker is!

Zelf probeer ik mijn eigen oxidatieproces zoveel mogelijk te beperken. Ik sport veel en probeer altijd bezig te zijn om verveling te voorkomen. Tegen de verveling werkt vrijwel niets beter dan BeVoice!

CV

Roberto Bautista is een veelbelovende jonge dirigent. Een jury beschreef hem als groot natuur-talent en hij was de eerste musicus in Nederland die direct werd toegelaten tot het masterprogramma orkestdirectie zonder over ervaring als dirigent te beschikken. In oktober 2012 behaalde hij de mastertitel aan het Rotterdams Conservatorium. Roberto Bautista volgde masterclasses bij onder meer Frans Brüggem, Jorma Panula, Martin Sieghard en Arie van Beek. Hij wordt veelvuldig gevraagd om te dirigeren bij internationale symfonieorkesten. Ook dirigeert hij zijn eigen orkest Camerata Rotterdam. Momenteel volgt Roberto een post-graduate programma orkestdirectie aan de Royal Danish Academy of Music.

Arnhem Oxideert

In deze editie van BeVoice staan meer dan **150 jongeren en volwassenen op het podium van de Stadhuishal in Arnhem.** De diversiteit van de groepen kan niet groter zijn.

**“Wie is perfect hier?
Wie heeft geen problemen?
Wie heeft niets te klagen?
Wie is hier volmaakt?”**

Mensen met en zonder beperking, met en zonder zang- of danservaring, jong en oud. De kracht van het BeVoice-concept is het bij elkaar brengen van deze zeer verschillende groepen. Mensen die elkaar niet zo snel zouden tegenkomen of spreken, werken hier in Arnhem intensief samen. Muziek en dans verbinden hen.

Voor iedere groep geldt, dat ze iets anders doen dan ze normaal gewend zijn. De leerlingen van de Mariëndael staan zelden op een podium. Het gros van de deelnemers van het Beekdal Lyceum deed nog niet aan moderne dans, behalve dan de groep die in de Vooropleiding Dans van ArtEZ zit. Deze jonge talenten moeten nu echter op een heel andere manier aan het werk dan normaal en de rest meeslepen in hun passie voor dans. Ook de cliënten en bewoners van SIZA die deelnemen - met veelal een fysieke beperking - gaan het podium op met studenten van de Urban Dance-opleiding van ROC RijnIJssel, in

choreografieën van het Introdans-team. Ook zang is een belangrijk onderdeel voor alle deelnemers. Een koor dat niet statisch gebruikt wordt, maar over het podium beweegt, biedt daarbij ondersteuning. In het orkest zitten professionele muzikanten naast amateur-musici uit Arnhem, en onder leiding van de professionele dirigent ontstaat een coherent orkest.

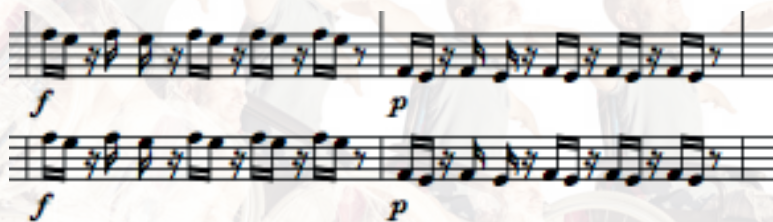
Hoewel het instudeerproces geconcentreerd binnen één week plaatsvindt, gaat hieraan toch heel wat vooraf. De scholieren krijgen workshops, waarin ze eerst van alles over het thema oxidatie leren. Daarna gaan ze aan de slag om zelf ideeën voor de voorstelling aan te dragen en teksten te schrijven.

De Berlijnse Bevoice-editie uit 2014 is als uitgangspunt genomen, maar op één vertaling na zijn alle teksten nieuw. De muziek is opnieuw gearrangeerd, er zijn

oxidator	reductor	standaard-elektrodepotentiaal
$F_2(g) + 2 e^-$	$\rightleftharpoons 2 F^-$	+2,87
$O_3(g) + 2 H^+ + 2 e^-$	$\rightleftharpoons H_2O(l) + O_2(g)$	+2,07
$H_2O_2 + 2 H^+ + 2 e^-$	$\rightleftharpoons 2 H_2O(l)$	+1,77
$Ce^{4+} + e^-$	$\rightleftharpoons Ce^{3+}$	+1,72
$PbO_2(s) + SO_4^{2-} + 4 H^+ + 2 e^-$	$\rightleftharpoons PbSO_4(s) + 2 H_2O(l)$	+1,69
$2 HClO + 2 H^+ + 2 e^-$	$\rightleftharpoons Cl_2(g) + 2 H_2O(l)$	+1,63
$MnO_4^- + 8 H^+ + 5 e^-$	$\rightleftharpoons Mn^{2+} + 4 H_2O(l)$	+1,52
$Au^{3+} + 3 e^-$	$\rightleftharpoons Au(s)$	+1,50
$PbO_2(s) + 4 H^+ + 2 e^-$	$\rightleftharpoons Pb^{2+} + 2 H_2O(l)$	+1,46
$ClO_3^- + 6 H^+ + 6 e^-$	$\rightleftharpoons Cl^- + 3 H_2O(l)$	+1,45
$Cl_2(g) + 2 e^-$	$\rightleftharpoons 2 Cl^-$	+1,36
$O_3(g) + H_2O(l) + 2 e^-$	$\rightleftharpoons 2 OH^- + O_2(g)$	+1,24
$Cr_2O_7^{2-} + 14 H^+ + 6 e^-$	$\rightleftharpoons 2 Cr^{3+} + 7 H_2O(l)$	+1,23
$MnO_2(s) + 4 H^+ + 2 e^-$	$\rightleftharpoons Mn^{2+} + 2 H_2O(l)$	+1,23
$O_2(g) + 4 H^+ + 4 e^-$	$\rightleftharpoons 2 H_2O(l)$ *	+1,23
$Br_2 + 2 e^-$	$\rightleftharpoons 2 Br^-$	+1,09
$Br_2(l) + 2 e^-$	$\rightleftharpoons 2 Br^-$	+1,07
$AuCl_4^- + 3 e^-$	$\rightleftharpoons Au(s) + 4 Cl^-$	+1,00

stukken toegevoegd en ook de choreografieën zijn door de Introdans Interactie-docenten vernieuwd en worden op maat gemaakt voor deze deelnemers.

In de Duitse voorstelling zat een lied over de Berlijnse muur, waarvan de paar restanten die er nog zijn langzaam wegroesten, net als de herinnering in het hoofd van de bevolking. Wij vroegen aan de leerlingen van het Beekdal Lyceum of Arnhem zo'n monument heeft en meteen kwam de John Frost-brug naar voren. Het stuk 'Die Mauer' werd dus 'De brug', met mooie vondsten als 'boog van verbinding' (net als in een oxide,



waar atomen verbonden zijn) of 'belofte van vrede'. In de choreografie wordt gesymboliseerd hoe de mensen zelf de verbinding zijn.

De leerlingen van de Mariëndael-schouweningsgemeenschap schreven een heftige tekst over vergankelijkheid:

'Het breekt, het hoest, het vreet,
ijzer wordt roest, roest wordt aarde,
alles gaat kapot.'

Daarna kwam de – nu al – legendarische zin: 'Roest....maakt me woest!'

Componist Kees van der Heijdt hoorde er meteen een lied in en schreef het stuk 'Alles verandert'.

We hebben ook naar de technische kant van oxidatie gekeken: er worden elektronen tussen atomen uitgewisseld, om een zogenaamde 'stabiele toestand' te krijgen. Niet alleen ijzer oxideert, er zijn heel veel stoffen die met andere stoffen elektronen uitwisselen. Oxideren is eigenlijk maar de helft van het proces: waar oxidatie plaatsvindt (elektronen opnemen) is ook altijd reductie (elektronen afstaan), een zogenaamde Redox-reactie. Degenen onder u, die ooit scheikunde hadden, weten nog wel dat het Binas-tabellenboekje hierbij onmisbaar is: in tabel 48 staan alle mogelijke Redox-reacties opgesomd.

Florian van der Reijden heeft een stuk gecomponeerd, waarin deze aspecten verwerkt zijn. Het koor begint met "O", het symbool voor zuurstof, wat nodig is om roest (een oxide) te vormen.

Dan komen twee maten met de noten f en e en een akkoord waarbij de bovenste noot verhoogd wordt, wat in de muziek wordt aangegeven met een plusje (+). Zo veranderen noten in het scheikundesymbool voor ijzer: Fe+.

Daarna worden uit de Redox-tabel alle eerste letters genomen, die ook noten kunnen zijn, bijvoorbeeld de C (koolstof), de S (zwavel), enz. De getallen erachter bepalen de lengte van de noot, dus bij

Fe3 klinken een f en e drie keer zo lang. En laat daar nou een prachtige melodie uit voort komen!

Van de techniek naar het gevoel: het stuk 'Vast' van Florian laat horen hoe alles langzaam vastloopt, tot er niets meer gaat. Een fascinerende choreografie van Adriaan Luteijn zorgt op het podium voor een schouwspel dat rechtstreeks bij je binnenkomt.

Maar BeVoice zou BeVoice niet zijn, als er niet ook een paar toegankelijke of vrolijke liedjes van René M. Broeders in het programma zouden zitten. Het pakkende lied 'De stad' gaat over de roestende stad, die net als het hoofd van de mensen, in de loop van de dag steeds verder oxideert, met een roestkleurige lucht aan het eind van de dag. Het lied 'Wie is perfect hier?' laat zien hoe de gezonde mens een hoop clichés in voorraad heeft om de gehandicapte medemens zogenaamd mee op te vrolijken. En natuurlijk mag een liefdesduet niet ontbreken: net als bij de verbinding tussen atomen is het geven en nemen.

Geniet van de bewegende atomen en zingende elektronen en zie de schoonheid van de wegroestende wereld om ons heen.

Componisten

Alle drie gingen zij als leerling van de Havo voor Muziek en Dans Rotterdam mee naar Berlijn om in het BeVoice-orkest te spelen. Inmiddels zitten ze allemaal op het conservatorium en schrijven ze samen met René M. Broeders het BeVoice-stuk.



Florian van der Reijden



Anton de Bruin



Kees van der Heijdt



Chantal de Vries:

Dansdocent

Wat betekent BeVoice voor jou?

In 2013 mocht ik voor het eerst mee met BeVoice naar Berlijn waar we de voorstelling “Bienen” hebben gemaakt. Het is te gek om in zo’n wereldstad nieuwe mensen te ontmoeten en mooie choreografieën te mogen creëren die worden uitgevoerd in samenwerking met een orkest en koor. In onze hometown Arnhem hebben we al eens gestoeid met de reeks van Fibonacci. Nu gaan we aan de slag met Oxidatie! Een interessant thema waaraan glossy magazines ruim aandacht besteden. De mooiste modellen staan op de cover, maar vroeg of laat krijgen we er toch allemaal mee te maken (hoeveel antioxidanten we ook slikken): RIMPELS en VERVAL! Gedurende de werkweek ontstaat een hechte onderlinge band. Dat maakt BeVoice voor mij zo bijzonder. In het begin is het moeilijk; je werkt met allerlei verschillende mensen (diverse nationaliteiten, jong en oud) die elkaar niet of nauwelijks kennen. Maar omdat je zo intensief samenwerkt, groei je naar elkaar toe. Aan het eind van de week staat er een voorstelling op een prachtig podium met live muziek, zang en dans. Dan moet ik altijd even slikken. Wat een energie en synergie, meer samen kan je bijna niet zijn!



Isabelle Hermans:

Dansdocent

Hoe is het om met ervaren dansers en amateurs te werken?

Ik vind het leuk om met amateurs en met ervaren dansers te werken. Bij amateurs is het een uitdaging om hen verder te laten kijken dan hun eerste oordeel over dans. Het geeft mij een goed gevoel als zij zichzelf kunnen verrassen en het plezier in dans kunnen vinden. Het leuke aan ervaren dansers vind ik dat je ook op technisch niveau kan werken. Zij hebben meestal al een grote intrinsieke motivatie waarmee je lekker aan de slag kan en veel kan bereiken.

Als ik met een groep werk waarin zowel amateurs als ervaren dansers zitten, dan vind ik het mooi om te zien hoe ze elkaar dingen leren. De ervaren dansers worden aangesproken op hun sociale kwaliteiten en de amateurs worden sneller meegenomen in de dansante kwaliteiten van de ervaren dansers.



Lobke van der Sanden

Dansdocent

Hoe is het om workshops te geven aan gehandicapten?

Mij maakt het niet uit wie ik voor me krijg en aan wie ik een dansworkshop ga geven. Ik denk dat werkelijk iedereen dans kan beleven en dat je dans aan iedereen zou moeten aanbieden. Dans is een kunstvorm die je op zoveel manieren kunt benaderen, dat er voor iedereen een manier is die je aanspreekt, uitdaagt, inspireert en in beweging zet. Iedereen heeft unieke bewegingsmogelijkheden.

Ik zie een beperking of handicap juist als een kans voor een danser, omdat het vaak betekent dat je je door je beperking op een unieke manier kunt bewegen en dat je dingen kunt doen die een ander niet kan! Niemand is zoals jij en niemand beweegt zoals jij en dat maakt dans zo interessant en zo fijn om mee te werken.



Vincent Wolf:

Dansdocent

Wat betekent BeVoice voor jou?

Voor mij kan oxidatie meerdere betekenissen hebben. Ten eerste ‘verganke-lijkheid’; alles kan en wordt gegrepen door de tijd en de elementen. Maar ook dat door oxidatie een nieuwe laag aan iets bestaands wordt toegevoegd.



Lidewij Bouter en Danouk Jongsma

Assistentie dansworkshops en coaching

Lidewij Bouter en Danouk Jongsma gingen in 2013 als leerling van de Havo voor Muziek en Dans Rotterdam mee naar Berlijn om deel te nemen aan BeVoice. Inmiddels zitten ze beiden in het tweede jaar van de Docent Dans-opleiding van Codarts en maken ze deel uit van het vaste BeVoice team.



Bas de Leeuw

Studeert aan de conservatoria in Utrecht, Den Haag en Parijs en specialiseert zich in Oude Muziek. Hij zingt als bas-bariton in oratorium- en operaproducties, speelt klavecimbel en dirigeert koren en orkesten. Komend seizoen is hij o.a. te horen in de opera La Serva Padrona, in de Hohe Messe en bij recitals in Rome en Athene.



Johanna Knepelkamp

Studeert binnenkort af aan de Opleiding Docent Dans van ArtEZ. Is actief als dansdocent, choreograaf en ondernemer. Ze vindt het leuk om de stroom van het leven te volgen met de verrassingen die zich voordoen, de nieuwe deuren die zich openen en de paden die van de gewone weg af gaan.



Martin Snip

Zangworkshops

Martin Snip haalde zijn Bachelor voor muziektheater aan het Codarts Conservatorium en heeft daarna een verdiepingsjaar aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunst Akademie gevolgd. Won in 2013 de Best Talent Award voor zijn rol in Woef Side Story van het RO Theater.



Karin Bos

Studeerde in 2009 af aan het Conservatorium van INHolland, richting Musical. Was o.a. te zien in de voorstellingen Nijntje, Hij Geloofde in Mij en Soldaat van Oranje, maar de meeste mensen kennen haar van de Plus-reclame.



Stadscompagnie Arnhem

Het motto van Stadscompagnie is 'Plezier hebben en brengen', door middel van onze stem en presentatie. Zoals we ook vandaag een bijdrage leveren aan Arnhem Oxideert.

Stadscompagnie is een nieuw soort koor: nieuw in Arnhem, in Nederland en daarbuiten. Een koor voor badkamerzangers en voor geoefende zangers, voor jong en oud, voor arm en rijk, voor gezond en minder gezond.

Na onze start een half jaar geleden zingen inmiddels bijna 90 mensen mee.

Oefenen doen we overdag, er is keuze tussen drie koorgroepen met hetzelfde programma. De zang- en muziektheaterlessen staan onder leiding van professionele docenten. Het is de bedoeling dat Stadscompagnie sociale optredens gaat verzorgen (tehuizen en instellingen) en muzikale ontmoetingen en verrassingen brengt ten dienste van stad en stadgenoten.

Onlangs werd Stadscompagnie zelf verrast door het verzoek van BeVoice om mee te werken aan Arnhem Oxideert. Een kans op een unieke ervaring, prachtige samenwerkingen, een diversiteit aan mensen en een bijzondere werkwijze. Daar kun je geen 'nee' tegen zeggen, ook al besta je nog maar kort.

www.stadscompagnie.nl

AVAZ

Bij onze speurtocht naar muziekverenigingen bij de vorige BeVoice-editie stuitten we op Accordeon Vereniging Arnhem Zuid, kort gezegd: AVAZ. De vereniging telt 45 leden en bestaat al sinds 1952. Voor ons was de accordeon toen nog geen vast instrument in het BeVoice-orkest, maar door AVAZ hebben we het instrument leren waarderen en hebben we inmiddels ook in de Berlijnse editie een accordeon toegevoegd.

Ook nu zullen leden van AVAZ in de pauze de pre-ouverture spelen, onder de bezielende leiding van dirigent John Holvast.

Daarmee treden we in een oude traditie, waarbij de fanfare door de straten trok om de operadeuntjes alvast bij het volk bekend te maken. Zo klinkt hopelijk de muziek van BeVoice drie keer: twee keer van ons, de derde keer fluit u het zelf.

www.avaz.nl

De Kempenaer Advocaten als hotspot!

De Kempenaer Advocaten bruist tijdens Arnhem Oxideert. Van 17 tot en met 23 maart is De Kempenaer Advocaten de bruisende ontmoetingsplek voor ruim 150 jongeren die deelnemen aan 'Arnhem Oxideert'. Een week lang stellen we de derde etage van ons kantoorpand ter beschikking als thuishonk, lunchlocatie én plek om even uit te kunnen blazen tussen de repetities door. Het lijkt vreemd: een doorgaans rustig kantoor gevuld met uitgelaten dansers en acteurs die in en uit lopen. Maar we hebben er zin in. Niet voor niets ondersteunen wij al sinds 1816 maatschappelijke en culturele initiatieven die kleur geven aan de stad en onze manier van ondernemen. We wensen u een prettige voorstelling en horen het graag als u op zoek bent naar tijdelijke ruimte bij het oudste advocatenkantoor van Arnhem!

www.dekempenaer.nl

Keukenbrigade

onder leiding van Franka de Rond

Dit jaar houden we de catering grotendeels in eigen handen. Onder leiding van de gezellige Franka de Rond uit Brabant zorgt een groep vrijwilligers ervoor dat alle deelnemers tussen de bedrijven door kunnen genieten van een lekkere maaltijd, een drankje en van een momentje rust en aandacht!





Nils Lederhaus

leerling die afgelopen september
heeft meegedaan in Berlijn

In het begin had ik een dubbel gevoel over BeVoice. Aan de ene kant vond ik het interessant, maar ik dacht ook dat het nooit zou gaan werken. Na twee dagen was dit idee helemaal verdwenen: het was ontzettend leuk om met het BeVoice-team te werken. Eerst schrok ik er nog een beetje van dat veel in het Engels ging, maar dat bleek toch allemaal geen probleem te zijn.

Net voor het optreden was ik wel heel benieuwd hoe het zou gaan. Maar de sfeer was goed en niemand was meer bang om iets fout te doen. Ik heb zo veel lol in het hele project gehad, dat ik wel mee naar Nederland móest. Daarbij is het ook nog een mooie mogelijkheid om een ander land te leren kennen.



Roosmarijn Oostendorp

leerling die voor het eerst meedoet
aan Bevoice

Het lijkt me een bijzondere ervaring om mee te doen aan dit inspirerende project met allemaal verschillende mensen en groepen met wie we in korte tijd één mooie voorstelling gaan maken! Echt een uitdaging!



Jet Nijemeisland

Orkestlid

Met veel plezier denk ik terug aan het BeVoice-festijn van twee jaar geleden. Als enthousiaste middelmatige tenorsax-speler nodigde mijn buurvrouw me uit en kwam ik op een regenachtige zondag terecht bij een chaotische orkestrepetitie in een boerderij in Elden. Daar was René als inspirator, “vader”, componist, maar ook koffiezetter. Roberto, een Engels sprekende dirigent, die precies wist wat hij wilde en er in een week tijd een muzikaal geheel van maakte. En er waren een stel pubers uit Rotterdam, de ruggengraat van het orkest, die volgens mij alleen maar muziek in hun genen hebben. Hoe vaker we oefenden, hoe beter het ging! En wat een spannende combinaties aan instrumenten! Pas toen we gingen oefenen met de zangers en dansers kreeg ik een beetje idee over wat een groots project dit eigenlijk was. Soms was er zoveel te zien dat ik vergat te tellen en tijdens de voorstelling toch te laat inzette. Maar Roberto redde je dan wel weer. Dit jaar doe ik weer mee. Het lijkt me geweldig om iedereen weer te zien en te horen. De pubers zijn nu conservatorium-leerlingen, maar nog net zo muziekmaf en Roberto zal ons wel weer op het puntje van onze stoel zetten. Ik heb er zin in!



Bjorn Jansen

Projectmanager

Het is alweer even geleden dat ik werd benaderd door René Broeders met de vraag mee te werken aan het project BeVoice. Vanuit mijn bedrijf Lijn6 werk ik als zakelijk leider, (uitvoerend) producent en productieleider van evenementen en theaterproducties. De kracht van mijn werk ligt in het samenbrengen van partijen en faciliteiten.

Mijn naam is Bjorn Jansen. Ik ben bij BeVoice als project manager. Ik heb me de afgelopen tijd gericht op het faciliteren van het repetitieproces, het werven en inrichten van de ontmoetingsruimte, pre-productie voor het Stadhuis evenement en zaken met betrekking tot reis en verblijf van onze Duitse gasten. Hierbij kun je denken aan zaken als draaiboeken vormgeven, organiseren van faciliteiten, het werven van personeel, aansturen van werkprocessen en bewaken van budgetten.

Alles verandert

Muziek: Kees van der Heijdt
Tekst: David Straat/Jari de Vries/
Valentijn Buijsman

Alles verandert
Kleur en geur
Het kraken van de deur
Van grijs naar bruin
Het valt op elkaar
Van bruin tot puin
Kan leiden tot gevaar!
Het Vreet.
Het Hoest.
Het Breekt!
IJzer wordt roest.
Roest wordt aarde.
Alles gaat kapot.
Het verliest zijn waarde.
Hout wordt rot.
IJzer wordt stroef.
Alles in creatie.
Geen metaal doorstaat de proef.
Oxidatie
Alles verandert!

Atoms

Muziek: Florian van der Reijden/
Anton de Bruin/Martijn Boom

Blocksongs

Muziek: Kees van der Heijdt
Tekst: René M. Broeders

Alles is nog heel en schoon
Niks is nu nog aangetast
Lang zal dat niet meer duren
Dan loopt alles vast

Zie hoe alles krast en slijt
Hoe de tijd naar chaos streeft
Wie de schoonheid hiervan wil zien
Die heeft echt geleefd

De brug

Muziek: Florian van der Reijden
Tekst: Leerlingen van het
Beekdal Lyceum/Pim van Alten/
René M. Broeders

Grijs, groot en sterk
De trots van de stad
De boog van verbinding
Werd het centrum van de strijd

Brug van historie
Symbool van bezetting
Moedige mannen
Hadden jou zo graag bevrijd

Grijs, groot en sterk
Belofte van vrede
Weer opgebouwd als fundament
Van vastberadenheid

Brug van belang
Strategische stelling
De reling bordeaux geveerd
Uit dank voor dapperheid

De Stad

Muziek: René M. Broeders
Tekst: Felix Siefert
Vertaling: René M. Broeders

Waar gaan we heen
In de stad
Die gloeit in rood
We overdenken de dag
We zijn alleen
Glanzend wordt mat
De kleuren dood
We overdenken de dag van vandaag

De tijd kleurt alles rood
We gaan naar huis
Weg uit de stad
In avondrood
We overdenken de dag
Alleen nog ruis
Alles ligt plat
De chaos groot
We overdenken de dag van vandaag

Ik sta 's morgens op
En alles voelt zich nieuw aan
Het duurt te kort (voor mij)
-en het is zo voorbij
Dan wordt het weer nacht
En alle glans verdwijnt
Als het donker wordt
-maar het is al zo ver van mij vandaag

Dan val ik in slaap
En alle kleuren vervagen
-en uit het zicht
Is onzichtbaar en vaal
Het licht van de zon
Maakt alles helder en stralend
ik voel het licht
-maar het blijft niet zo lang als ik graag wil
Waar gaan we heen.....

Alles rood...alles rood...alles rood
We overdenken de dag van vandaag

Potentiaal

Muziek: Florian van der Reijden/
René M. Broeders

Redox

Muziek: Florian van der Reijden
Tekst: Binas Tabel 48

Zuurstof en difluoride fluor
Kryptondifluoride, waterstofperoxide,
Natriumpercarbonaat,
Permanganaat
Dichromaat, brooomaat, hypochlooriet
Zuurstof, zwafel
Chloor, broom, jood

Het metaal kan door afstaan van
elektronen
een deels bezette schil opheffen
en zo de eerst lagere
stabiele elektronenverdeling bereiken

Stofwisseling

Muziek: Florian van der Reijden

Vast

Muziek: Florian van der Reijden

Verbinding

Muziek: René M. Broeders/Felix Siefert

Tekst: René M. Broeders

Steeds als ik jouw dromen binnensluip
Draai ik zachtjes om je heen
Ik wil wel naar je toe
Maar als ik weer een poging doe
Stoot je me af, als ik jouw kant op kruip

Steeds als ik jouw dromen binnenkom
Voel ik weer die tegenkracht
Ik kom niet dichterbij
Maar ik voel, jij wil met mij
Tot ik je los moet laten en verstom

Die gaan elkaar wel vinden
Ze willen nog niet binden
Het gaat wel komen,
't Is een kwestie nog van tijd
Doe 't dan
Vraag 't dan
Straks, dan heb je spijt

Kom nou dichterbij

Ik draai steeds om je heen
Maar je schil lijkt wel van steen
Jouw kern is te ver weg
En je hoort niet wat ik zeg
Ik ben nog te veraf
Want je stoot me steeds weer af
Laat mij nou toch met jou spelen
Onze route samen delen

Steeds als ik jouw dromen binnenga
Kijk jij mij verlangend aan
Jij bind je niet zo graag
Soms is de spanning ook te laag
Rennen we cirkels, elkaar achterna

Die gaan elkaar wel vinden...

Zoek me nou toch op
Anders wordt dit nog een flop
De spanning is te snijden
Hoe kan ik jou nou verleiden
Ik wil je zo graag paaen
Maar we blijven rondjes draaien
De krachten zijn te groot
Dat is toch idioot

Kom, laten we nu samenspannen
Kijk, ik kom naar je toe
Kom maar bij mij, we zijn nu vrij
Kom maar bij mij, we zijn nu vrij

Wie is perfect hier?

Muziek: René M. Broeders

Tekst: Pim van Alten/René M. Broeders

Brontekst Duitsland: Felix Siefert

Wie is perfect hier?
Wie heeft geen problemen?
Wie heeft niets te klagen?
Wie is hier volmaakt?

We zijn onderweg,
Er kan ons niks gebeuren
Alles in orde, zo gaat dat bij ons
Niks aan de hand
Nee, er valt niks te zeuren
Alles gaat goed
ja zo gaat dat bij ons

Het gaat niet vanzelf,
Het is vallen en opstaan
Het gaat dan wel traag
Maar je komt toch vooruit
Je hebt niks te kiezen
Je moet er mee omgaan

Dus hou je humeur
Optimisme roest nooit
Dus hou je humeur
Optimisme roest nooit
Wie is perfect hier...
Nog steeds onderweg
Je krijgt ons er niet onder
Soms gaat het minder
En soms gaat het niet
Niks aan de hand
Elke dag is een wonder
Het leven een feest
Ja zo gaat dat bij ons

Kom zet hem op
Er zijn ergere dingen
Niet meer bij stilstaan
We moeten vooruit
Het kan altijd erger
Je kunt het niet dwingen
Vooral blijven lachen
Het leven gaat door
Wie is perfect hier...

Gedeelde problemen
Zijn onze verbinding
Geen mens heeft geen zorgen
We helpen elkaar
We delen het ongemak
Denken aan morgen

Ooit gaat het beter
Ik sta voor je klaar
Ooit gaat het beter
Ik sta voor je klaar

Orkest:

Luna Hallenga, Philina Schürmann,
Martine Overeem, Maria Teresa Cattani,
Olga Nederkoorn (viool),
Hein Glaubitz (altviool),
Kees van der Heijdt, Roos Jansen (fluit),
Rinke van der Molen (hobo),
Vera Spronk (klarinet),
Patricia van Eijndthoven (fagot),
Nick Boutkan (trompet),
Marion van Dijk (hoorn),

Inga Breur (trombone),
Jet Nijemeisland (tenorsaxofoon),
Lou Verhagen (baritonsaxofoon),
Cem Karayalcin (elektrische gitaar),
Donny ter Horst (basgitaar),
Anton de Bruin, Florian van der Reijden
(piano, slagwerk),
Martijn Boom (slagwerk),
Stefan Jansen (drums),
Leden van AVAZ (accordeon)

Het team

Initiator en artistiek leider:

René M. Broeders

Choreografie:

Adriaan Luteijn

Muzikaal leider:

Roberto Bautista Rangel

Team Introdans Interactie (dansworkshops):

Isabelle Hermans, Lobke van der Sanden,
Vincent Wolf, Chantal de Vries

Assistent dans:

Danouk Jongsma, Lidewij Bouter
(Codarts), Johanna Kniefelkamp

Zangworkshops:

Martin Snip, Karin Bos, Bas de Leeuw

Projectmanager:

Bjorn Jansen

Assistent projectmanager:

Nina Vredegoor

Muziekbibliotheek, financiën, planning:

Richard Trouborst

Marketing en PR:

Madeleine Wegkamp

Documentaire en registratie:

Jonas de Witte, Jesse Schumacher
(Beeldontwerp),
Inge Teunisse (ItMoves)

Fotografie:

Richard Trouborst, Jasmine Wolf

Grafisch ontwerp:

DOKS ontwerp bureau: Gertjan Visser,
Daan Janssens

Grafisch design/website Berlijn:

Wim van Alem, Konrad Spremberg

Theatertechniek:

Patrick Voogsgeerd, Wart Kamps,
Rinaldo Klein Bleumink, Jan Duitshof

Kostuums:

Ben Voorhaar

Regieassistent:

Daniel Cornelissen

Team Berlijn:

Felix Siefert, Philippe Schwärecke,
Vincent Wiens

Foodmanager:

Franka de Rond

Manager Introdans Interactie:

Annemieke Vervoort

Dank aan

Ton Wiggers, Roel Voorintholt, Marrit
Eleveld Evert Burggrave, Leontine
Zantinge (Introdans), Paul Cornelissen,
Wart Kamps, Richard Trouborst
(Stichting Try-Out Theater), Maaïke
Baars (Gemeente Arnhem, Stadhuishal),
Els Koot (Kempenaer Advocaten),
Hanneke van de Weele, Genell Prior, Milly
Trouerbach (Studio26/ROC RijnIJssel),
Jet Bosdijk, Suze-Nane Nouwen-Litjes,
Marja Rexwinkel, Diana Rodenburg, Thari
Sluiter (Siza Dorp Groep), Kija Gutmanis
(Beekdal Lyceum), Inge Loeters, Leontien

van Kraay (Mariëndael VSO), Juliana
Kohl, Inga Köhn (Campus Rütli Berlin),
Michael Kiebel (Katholische Schule
Sankt Marien Berlin), Tjeerd Kooij (Lokaal
72), Noortje Liebrand (Rozet), Daphne
Storms (Generale Oost), Adriana Jens
(Stadscompagnie Arnhem), John Holvast
(AVAZ), Eveline Karelse

Speciale dank

Gerrit Breeman, Marjan Trouborst
Dr. Franziska Giffey,
burgemeester van Berlijn Neukölln



onze sponsors en partners: hartelijk dank!



Dullertsstichting



rijnijssel



De Kempnaer
Advocaten

