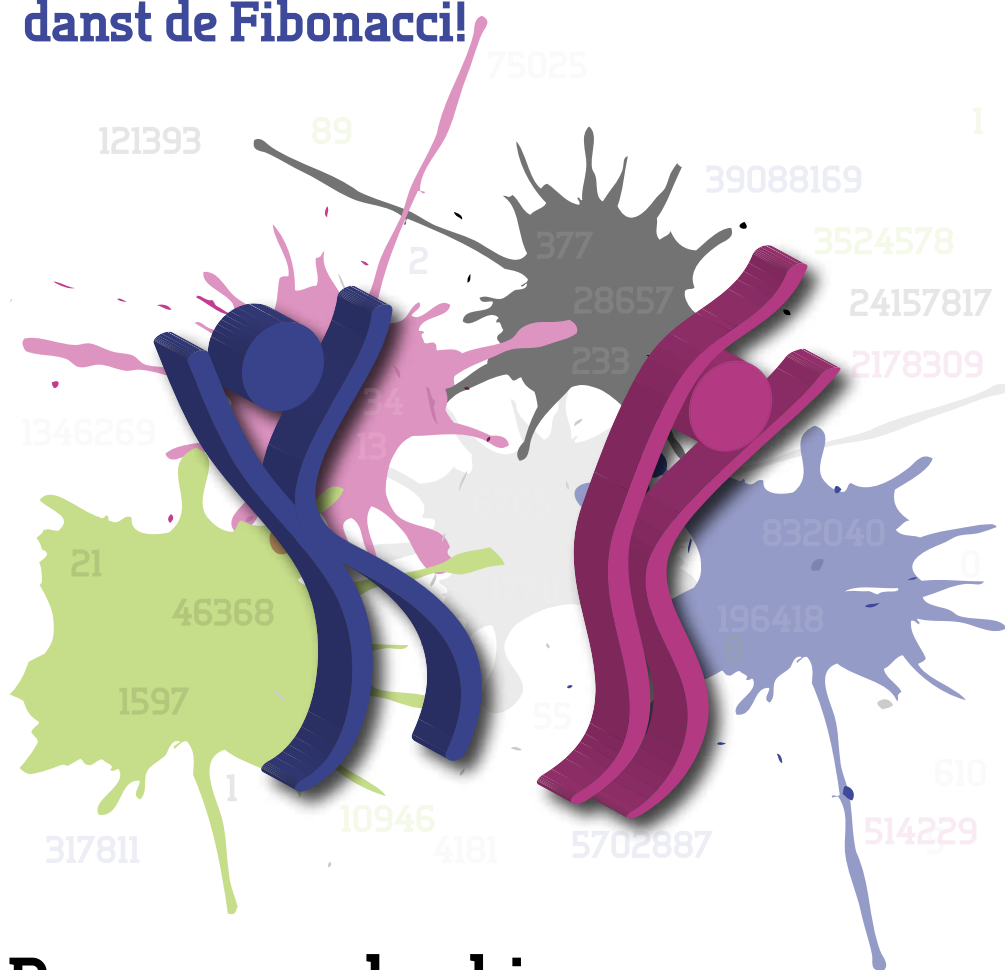


Arnhem-Zuid danst de Fibonacci!



Programmaboekje

Arnhem, oktober 2013



Foto: Richard Trouborst

Onze artiesten

Ria de Vries, José Faassen, Hannie van den Driesschen, Jolanda Vos, Irene Keyser, Eva Petri, Silvia Danen, Ilona Danen, Jamy Danen, Mariet Berendsen, Christha Overweg, Linda Bokma, Hanneke Petri, Larissa Arends, Lislene Coqueiro Rodrigues, Natascha Metman, Margot Schmidt, Lisa van Poppel, Marleon Jones, Xiara Esseboom, Romy van Woerkom, Maud Schel, Asya Mitkova, Ibrahim Badioc, Rosan van Ophem, Maud Stroux, Jennie Peeters, Jessica Lalesse, Rose-Ann Flora Stoks, Noëlle Visser, Luuk Hooymans, Jana van Moorsel, Manon van Tuijl, Sean Rifuela, Marit van den Ouweland, Lianne Loos, Nienke Fitters, Tecula Rabelink, Loes Gobes, Eva de Jager, Selin Yildirim, Lysanne Overweg, Maren van Merrienboer, Yagmur Algan, Ankie van Hoek, Demi Teunissen, Grytsje van der Veen, Jasper van Huigevoort, Lotte Lebbink, Ricardo Polderman, Ruben Lapong, Marinka Overweg, Channa Daams, Noortje Somers, Sharon Matias, Priscilla van der San, Oksana Didjura, Yyna Zo, Kimberley Förster, Jordan Haynes, Ahmed Mohamed, Anisot le Roux, Kai Knaebel, Reagan Ortiz, Fatih Koca, Kai-Uwe-Lars Neumann, Leo van Lunenburg, Thalien Lourens, Geert Velthuis, Allison Cruz Loo, Lukas Reeck, Malath Saeg, Philip Schwärecke, Robert Schwärecke, Mevlan Sevim, Nilojan Sritharan, Yvonne Lam, Lani Berendse, Chalisa Vodegel, Soufyane Bendriss, Tessa Roelandschap, Shena Scott Frentz, Asena Cuha, Amber Mohr, Tessa Engelbrecht, Pet Wandee, Fedora Salcedo, Linsey Rugers, Ikram Awelker, Paulien Beltman, Selen Uckac, Angeliqué Redan, Charlene Castro de la Cruz, Adrienne van Maarseveen



De workshops en maaltijden hebben de hele projectweek plaatsgevonden in MFC De Malburcht, waar we gastvrij ontvangen zijn door beheerster Silvia Danen.



René M. Broeders

initiator en artistiek leider BeVoice

Hartelijk welkom bij de voorstelling van BeVoice Arnhem!

Hebt u wel eens van de Fibonacci-getallen gehoord? Na vandaag zult u hier altijd bevestigend op antwoorden. We laten u kennis maken met een interessante getallenreeks, die verrassend vaak in uw dagelijks leven een rol speelt.

Met deze wetenschap gingen zo'n 150 Arnhemmers afgelopen week aan de slag om een bijzondere theatervoorstelling te maken, gebaseerd op deze wiskundige reeks, die door de hele voorstelling loopt: in de choreografie, in de muziek, in het decor en in de teksten vinden we de getallen terug.

Het is een eer om met zo'n geweldig BeVoice-team te mogen werken: in Berlijn hebben we de afgelopen 3 jaar de formule van dit project kunnen ontwikkelen en finslijpen. In de wijk Neukölln zijn we inmiddels een begrip. Daarom is de tijd rijp om ook andere Europese steden kennis te laten maken met BeVoice. Dat we beginnen in Arnhem is geen toeval: hier zetelt onze partner Introdans en kunnen we voortborduren op eerdere projecten die de afgelopen jaren in Arnhem-Zuid door hen zijn uitgevoerd in samenwerking met Kunstbedrijf.

Samen met mijn gepassioneerde en vakkundige collega's, choreograaf Adriaan Luteijn en dirigent Roberto Bautista Rangel, met de dansdocenten

en met alle Introdans-medewerkers die voor de Arnhemse editie aan het BeVoice-team zijn toegevoegd, maken we er een spektakel van.

Ik wens u veel plezier bij de voorstelling!

René M. Broeders

Initiator en artistiek leider BeVoice

In Nederland was hij 10 jaar artistiek leider van de improvisatiegroep Op Sterk Water, met meer dan 1500 optredens in Nederland, Duitsland en België.

Hij werkte 7 jaar als presentator en programmamaker bij RTV-Rijnmond en won met zijn radiodocumentaire de NL-Award.

Was co-regisseur, tekstschrijver en acteur in de 'De Dolhuys Kermis', een productie van Opera2Day in Den Haag.

Hij ontwikkelde en presenteerde voor 'Soziale Stadt' in Berlin-Reinickendorf een jongerendiscussie en maakte de korte filmdocumentaire 'Dunkelblond'.

René heeft jarenlange ervaring met het geven van workshops improvisatietheater, zowel in Nederland als in Duitsland.

Hij was 3 jaar lid van de Duitse

improvisatiegroep Springmaus in Bonn.

Verder heeft hij uitgebreide ervaring als dirigent van koren, een bigband en als componist / arrangeur.



Adriaan Luteijn

choreograaf en artistiek leider Introdans

Bij het voorbereiden van deze voorstelling hebben we gebrainstormd over Fibonacci en hoe we deze getallen in de choreografie zouden kunnen verwerken. Daarbij hebben we de ervaringen van Berlijn meegenomen, waar we drie jaar geleden voor het eerst met deze getallenreeks aan de slag gingen.

Dans heeft een sterke logica en we ontdekten dat ook beroemde balletten gebruik maken van Fibonacci. De verdeling van de ruimte tussen de verschillende Fibonacci-getallen, kan mooi worden omgezet in de formaties op het toneel. Net zoals de bewegingen op de maat van de muziek, zoals bijvoorbeeld de ouverture, die in 5/8 maat begint, beide Fibonacci-getallen.

Het hele project is voor ons een uitdaging en we worden steeds weer verrast door de inzet van de deelnemers. Zij maken deze bijzondere voorstelling mogelijk.



Adriaan Luteijn is artistiek leider Introdans Interactie en heeft heel veel ervaring met het opleiden van jongeren.

Hij heeft als dansleider van BeVoice de choreografie ontworpen.

Zijn motto is: Luctor et Emergo.

Zijn kracht is : mensen te verbinden.

Houder van de generatieprijs Stichting Dansersfonds 79 (2003).

Winnaar van de Kunstfactor Dans Oeuvreprijs 2008

www.adriaanluteijn.com

Photo made by Hans Gerritsen, Copyright Introdans



Roberto Bautista

dirigent

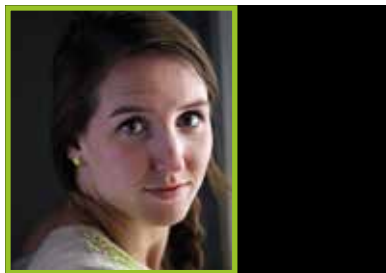
Afgelopen maand heb ik als nieuwe dirigent meegewerkt aan de derde editie van BeVoice in Berlijn. Daar heb ik het project pas echt leren kennen en ervaren hoe het is om met geweldige professionals als René M. Broeders en de docenten van Introdans te werken. De grote toewijding van het BeVoice productieteam en de muzikanten is een enorme aanmoediging om als dirigent nog een tandje bij te zetten.

Maar het interessantste deel van BeVoice is dat iedere productie op zichzelf een explosie van creativiteit is. Of het nu om de muziek gaat, de choreografie, de muzikanten, dansers of zangers, het decor... er zijn zo veel dingen waar binnen een week aandacht aan moet worden besteed. De optelsom van alles zorgt op een wonderbaarlijke manier voor het succes van iedere voorstelling. Zoiets lukt alleen met zo'n creatief team.

Roberto Bautista is een veelbelovende jonge dirigent. Hij is door de jury beschreven als een groot natuurtalent en hij is de eerste musicus in Nederland die direct werd toegelaten tot het Master-programma voor orkestdirectie, zonder enige ervaring als dirigent. Bovendien werden zijn studies ondersteund door het Nuffic HSP Fonds, een prestigieuze Nederlandse studiebeurs, die alleen aan zeer getalenteerde studenten wordt toegekend. In oktober 2012 behaalde hij de Master-titel aan het Rotterdams Conservatorium.

Roberto Bautista studeerde aan de school van Hans Leenders op het Rotterdams Conservatorium Codarts en heeft ook deelgenomen aan de masterklassen van Frans Brüggen, Jorma Panula, Martin Sieghard en Arie van Beek.

Hij wordt veelvuldig gevraagd om te dirigeren bij internationale symfonieorkesten, bij het Chopin ensemble en het Codarts Ensemble. Op operagebied heeft hij recent de Droomscène van David Prins gedirigeerd en in september 2013 was hij de muzikale leider en dirigent van het muziektheaterproject BeVoice in Berlijn.



Lobke van der Sanden

docent Introdans Interactie

Na drie jaar meegewerkt te hebben aan BeVoice in Berlijn verheug ik me enorm op deze thuiswedstrijd. Arnhem is de stad bij uitstek om dit project uit te voeren door de culturele en kunstzinnige vibe die in alle wijken van de stad terug te vinden is. In de drie Duitse edities is het succes van BeVoice al gebleken. Dit jaar een ander land, een andere taal, een andere samenstelling van deelnemers maar hetzelfde doel: een week lang intensief samenwerken, samen groeien en samen stralen in een prachtige voorstelling. Daarnaast vind ik het leuk om voor de tweede keer met de Fibonacci-reeks als thema te kunnen werken. Ik zie dit als een kans om de voorgaande versie te overtreffen en een nog specialere choreografie te creëren dan de eerste keer dat de Fibonacci-reeks centraal stond.

Na het afronden van de docenten opleiding op de dansacademie in Arnhem werd Lobke meteen aangenomen bij Introdans Interactie. Het eerste project dat Lobke voor Introdans deed was de eerste editie van BeVoice: Life in numbers. In de afgelopen drie jaar heeft zij voor Introdans met alle denkbare doelgroepen gewerkt, waaronder kinderen, jongeren en senioren.



Vincent Wolf

docent Introdans Interactie

De afgelopen drie jaar heb ik met erg veel plezier gewerkt aan Bevoice in Berlijn. Het is altijd mooi om te zien en mee te maken hoe in een kleine week iedereen (zowel deelnemers als medewerkers) gegrepen wordt door de kunst en met bezieling een prachtige theatervoorstelling presenteert aan het eind van een projectweek. Ook dit keer ben ik blij om weer deel uit te maken van dit proces, ook omdat het in Nederland plaatsvindt. Ik ben nieuwsgierig of er verschillen zijn tussen de Duitse en Nederlandse versie en deelnemers en hoe het repetitieproces en voorstelling gaan verlopen. Ik kijk er naar uit!

Vincent begon bij Introdans, na het afronden van de docentenopleiding aan de Rotterdamse dansacademie (Codarts), te werken als danser. Na vijf jaar is hij fulltime bij het educatieteam gaan werken. Hier werkt hij alweer ruim 15 jaar. Daarnaast geeft hij ballet- en streetdancelessen bij verschillende instituten/balletscholen.



Anna Schmidt

docent Introdans Interactie

Nadat BeVoice al drie jaar succesvol in Berlijn draaide, ben ik heel blij dat het nu ook in Arnhem plaatsvindt. We hebben een week hard werken achter de rug om nu deze voorstelling te kunnen presenteren. Wat ik altijd als heel bijzonder ervaar is de inzet en het enthousiasme van de leerlingen tijdens de repetities. Het is niet makkelijk om binnen zo'n korte tijd een professionele voorstelling in elkaar te zetten, maar door het onderlinge vertrouwen komt het altijd goed. Ik hoop dat jullie net zo van de voorstelling gaan genieten als ik al van de hele week heb genoten! Veel plezier!

Anna heeft haar passie tot haar beroep gemaakt en werkt sinds 2012 als docente dans. Na het behalen van het Abitur in Anklam (2008) deed ze een opleiding tot docent dans bij ArtEZ Hogeschool voor de kunsten in Arnhem. Na de studie werkte ze als zelfstandig ondernemer bij verschillende dansscholen. In mei 2013 vertrok Anna voor 3 maanden naar New York om zich in de Simonson Methode te verdiepen. In New York stond ze voor een performance project op het podium en volgde een cursus in de Simonson Methode. Op dit moment werkt Anna bij Introdans Interactie en bij andere dansscholen en kunstbedrijven in Arnhem.



Chantal de Vries

docent Introdans Interactie

Dit jaar mocht ik met Bevoice mee naar Berlijn waar we een mooie voorstelling hebben gemaakt met als thema Bijen. Hier in Arnhem gaan we met getallen aan de slag, een totaal andere uitdaging maar zeker net zo leuk! Ben heel benieuwd wat we na deze intensieve werkweek bereiken zullen hebben met elkaar. Ik hoop dat we in dit levende kunstwerk in contact komen met ons gevoel en dat de inspiratie als een vogel zo vrij zal stromen!

Na mijn opleiding aan de Dansacademie in Arnhem ben ik bij Introdans Educatief (nu Introdans Interactie) gestart als dansdocent. 6 jaar lang heb ik met veel plezier mogen werken met kinderen en jongeren in Nederland maar ook in het buitenland. Na een onderbreking van 12 jaar waarin ik veel ervaring heb opgedaan als danser/choreograaf bij een muziektheatergezelschap, ben ik vorig jaar weer teruggekomen bij Introdans Interactie. Een bevlogen jaar waarin ik mooie choreografieën heb mogen maken en leuke nieuwe collega's heb ontmoet!

Photos made by Hans Gerritsen, Copyright Introdans



Marijn Swarte

cultuurscout Kunstbedrijf Arnhem

Kunstbedrijf Arnhem is al jaren nauw betrokken bij de dansprojecten die Introdans initieert in de wijken van Arnhem. Met het programma 'Kunst in de wijken' ondersteunt het Kunstbedrijf uiteenlopende kunstprojecten in de verschillende buurten en wijken, altijd in samenwerking met de bewoners en diverse partnerinstellingen. Eerdere succesvolle projecten van Introdans waaraan Kunstbedrijf



Lies Joosten

cultuurscout Kunstbedrijf Arnhem

in belangrijke mate heeft kunnen bijdragen waren 'Swing on South!' (2010) en 'Swing on 2' (2011). Ook voor 'BeVoice in Arnhem' hebben de cultuurscouts van het Kunstbedrijf zich ingezet voor de werving van deelnemers en de connectie van BeVoice met de zuidwijken van Arnhem.



Accordeon Vereniging Arnhem Zuid

Bij onze speurtocht naar muziekverenigingen stuitten we op Accordeon Vereniging Arnhem Zuid, kort gezegd: AVAZ. De vereniging telt 45 leden en bestaat al sinds 1952. Voor ons is de accordeon niet meteen een instrument waar we aan zouden denken bij samenstellen van het BeVoice-orkest, maar na een bezoek aan

de repetitie werd al snel duidelijk: hier wordt niet alleen gepassioneerd gemusiceerd, hier schrikt men er ook niet voor terug om klassieke muziek te spelen, met alle nuances van dien.

Het was een uitdaging om het instrument op passende wijze in het arrangement te schrijven en we raakten zelfs zo enthousiast, dat we de leden van AVAZ vroegen om in de pauze de pre-ouverture te spelen, wat ze onder de bezielende leiding van dirigent John Holvast zullen doen.

Daarmee treden we in een oude traditie, waarbij de fanfare door de straten trok om de opera-deuntjes alvast bij het volk bekend te maken. Zo klinkt hopelijk de muziek van BeVoice drie keer: twee keer van ons, de derde keer fluit u het zelf.

www.avaz.nl



Richard Trouborst

projectmanagement

Nadat ik de artistiek leider, René M. Broeders, leerde kennen werd ik steeds enthousiaster over dit project. Mijn interesse in kunst en cultuur en de mogelijkheid om mij te ontwikkelen naast mijn theoretische studie, zorgden ervoor dat ik wilde helpen bij dit project. Deze zomer heb ik daarom anderhalve maand aan de editie in Berlijn gewerkt. Het maakproces in de projectweek maakte zo'n indruk op mij dat ik ook beslist aan deze Arnhemse editie mee wilde werken. Het is mooi om te zien dat mensen zonder theaterervaring in één week een grote ontwikkeling doormaken, talenten bij zichzelf ontdekken en dingen bereiken die ze zich niet eerder konden voorstellen.

Het is voor mij een eer om te werken in dit team van professionals en het intrigerende proces van de totstandkoming van dit project en alle daarbij behorende artistieke ontwikkelingen van dichtbij mee te maken. Het organiseren van alle praktische zaken vraagt van mij veel tijd, maar ik weet zeker dat dit het waard is en dat alle betrokkenen nog lang terug zullen denken aan dit bijzondere project.

Richard volgt momenteel het Mr. Drs.-programma (economie en rechtsgeleerdheid) aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam. Hij werkte eerder mee aan de derde editie van BeVoice Berlijn.



Annemieke Vervoort

manager Introdans Interactie

Ik werk nu vijf jaar bij Introdans als algemeen manager van de educatieve afdeling Introdans Interactie. De leukste afdeling van de hele wereld! Ik regel de zakelijke en organisatorische en helaas ook belangrijke, de financiële kant van de educatieve afdeling. (Of zoals artistiek manager van onze afdeling collega Adriaan Luteijn altijd zegt: "Annemieke beheert de portemonnee".) Met het regelen en organiseren van jaarlijks zo'n 600 educatieve en interactieve projecten in het onderwijs, in wijken, instellingen, culturele partners, het bedrijfsleven in zowel binnen- als buitenland, zijn we aardig bezig. Daar is veel passie en hartstocht voor nodig en dat heeft Introdans. Daarom zijn we ook zo blij met BeVoice want we delen die passie en hartstocht en de wens dat iedereen die wil dans en muziek moet kunnen ervaren, en een keer in zijn leven moet meemaken om met elkaar keihard te werken aan een fantastische voorstelling. Ook deze week is weer een bijzondere band ontstaan, er is gelachen en gehuild, maar bovenal keihard en enthousiast gewerkt. Geniet van ons verhaal BeVoice!

Photo made by Hans Gerritsen, Copyright Introdans

Life In Numbers

De Fibonacci-getallen vormen een reeks, waarvan elk getal ontstaat door de som van de vorige twee getallen te nemen: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, enzovoort. De rij van Fibonacci, genoemd naar Leonardo van Pisa die als bijnaam Fibonacci had, bleek zeer waardevol voor de wiskunde, maar komt ook veelvuldig voor in ons dagelijks leven.

De noppen van de ananas liggen op spiralen, net als de pitjes van de kern van de zonnebloem; het aantal spiralen is altijd een Fibonacci-getal. De verhoudingen in een gebouw dat wij mooi vinden, zijn vaak afgeleid van de Fibonacci-rij: niet voor niets is ook de gulden snede hierop gebaseerd, bijvoorbeeld al zichtbaar in oude Griekse tempels.

Ook het gezicht van iemand die wij knap vinden of de verhouding tussen romp, hoofd en benen van een ideaal model is terug te voeren tot de rij van Fibonacci. Net als het vermenigvuldigen van bijen of konijnen, de vertakkingen van menige plant of de vorm van de nautische slak of sterrennevel.

Hoe meer je je verdiept in deze intrigerende getallenrij, hoe meer bizarre

voorbeelden uit de dagelijkse praktijk je eraan kunt koppelen.

De verhouding booswichten-feeën in een Shakespeare-stuk is regelmatig in de Fibonacci-verhouding.

Als je Prelude nr. 1 van Chopin ontleedt, dan zie je niet alleen een omwenteling in de maten 5, 8 en 13, maar ook dat de hoogste noot van het stuk gespeeld wordt in maat 21 en het stuk eindigt in maat 34. Toeval? We kunnen het Chopin helaas niet meer vragen.

De afgelopen maanden hebben we op de deelnemende scholen workshops gedaan, waaruit ideeën voor de voorstelling gekomen zijn. Hieruit zijn vervolgens liedteksten gemaakt. In de voorstelling spelen leeftijden een belangrijke rol: hoe voelt een 1-jarige zich, of iemand van 34 of 89?

Ook in de muziek worden de getallen gebruikt: Kees van der Heijdt componeerde het stuk Vogelvrij. Dit gaat over de natuurlijke en logische opbouw van de Fibonacci-reeks, die ook vrijheid geeft: zonder veel moeite kom je bij het volgende getal. In de muziek hoor je patronen van noten volgens de Fibonacci-

reeks: eerst 1 noot, dan 2, dan 3, dan 5 en zelfs 8 hele korte herhalende nootjes.



Ook schreef Kees het stuk 89, wat een terugkerend thema heeft, verdeeld over een steeds langere reeks maten; dit stuk wordt steeds opnieuw gespeeld en leidt in de voorstelling de volgende Fibonacci-leeftijd in.

Florian van der Heijden en Martijn Boom schreven het stuk 'Vijfding', waarbij ze hebben gekeken welke noten direct aan de Fibonacci-getallen gekoppeld kunnen worden: 55 is een Fibonacci-getal, en als je 55 Hertz (trilling van de lucht) neemt, is dat een A. Als je dit doorzet krijg je de noten F, C#, A, F, D, A#, F#, D#, B, G, E, C, G#, F.

Deze noten worden in het begin door het klokkenspel en piano gespeeld, maar zitten ook allemaal in het laatste akkoord. De intro is precies 13 maten lang.



De melodie wordt 3 keer met een terts (3) herhaald en daarna achterstevoren 5 keer met een kwint (5) gespeeld, wat samen 8 keer is en dit thema bestaat dan weer uit 13 noten.

Verder bevat het stuk 5 muziekstijlen en liggen alle accenten op de Fibonacci-noten. Als u dit niet meer begrijpt, ligt dat niet aan u: naar deze muziek luisteren is eenvoudiger dan er over praten.

U ziet: in de muziek zijn tal van wiskundige

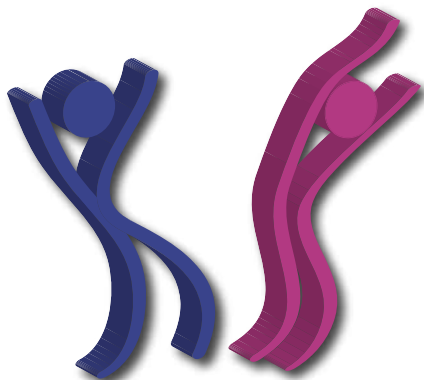
grapjes verwerkt, maar toch zult u merken dat het goed beluisterbare stukken zijn: we willen geen wiskundige voorstelling schrijven, het is voor ons alleen een interessante manier van componeren, maar het moet wel muziek blijven!

Zo begint de ouverture, die door Florian van der Heijden werd geschreven, in 5/8 maat en tempo 89 en bevat het thema de noten 1 – 2 – 3 – 5 – 8 uit de toonladder. Het lijkt gekunsteld, maar u zult het na de voorstelling zachtjes neuriën of fluiten.

Ook in de choreografie zijn op allerlei manieren elementen uit de Fibonacci-reeks terug te vinden. Zo zijn bijvoorbeeld bij de ouverture de dansers volgens de reeks 1 – 1 – 2 – 3 – enz over het podium verdeeld.

De leeftijden die we aan de Fibonacci-getallen gekoppeld hebben laten zich goed choreografisch verbeelden.

Op deze manier maken we theater van het wetenschappelijke thema en maken alle deelnemers al doende kennis met deze niet alledaagse materie, die inmiddels toch gewoon dagelijkse kost geworden is.





dr. Wieb Bosma

wetenschappelijke inleiding

Na mijn wiskundestudie aan de Universiteit van Amsterdam heb ik een proefschrift voltooid over een methode om met een computer grote priemgetallen te herkennen. Daarna heb ik zeven jaar in Sydney gewerkt aan Magma, een softwaresysteem dat wiskundigen in staat stelt om de computer te gebruiken bij het doen van onderzoek in de algebra. Nu werk ik bijna 15 jaar aan de Radboud Universiteit Nijmegen, waar ik wiskundecolleges geef en onderzoek doe in de computeralgebra. Dat is een vakgebied op de rand van wiskunde en informatica, dat zich bezighoudt met algoritmen: methoden om geavanceerde, exacte, symbolische berekeningen te doen.

Mijn specialisme hierbinnen is getaltheorie. Daartoe behoren ook methoden om getallen te representeren: dat kan niet alleen in het decimale stelsel dat we dagelijks gebruiken, of in het binaire stelsel dat een computer benut, maar je kunt elk getal (0, 1, 2, 3, 4, 5, enz.) ook schrijven als som van Fibonaccigetallen (zo is $20 = 13 + 5 + 2$) en dat kan maar op precies 1 manier als je niet 2 dezelfde en niet 2 opeenvolgende Fibonaccigetallen mag gebruiken! Ik heb ook gepubliceerd over kettingbreuken (breuken in breuken enz.) en daarin speelt de nauw aan Fibonaccigetallen gerelateerde gulden snede een speciale rol. Dit algebraïsche getal wordt namelijk gegeven door de allereenvoudigste oneindige kettingbreuk.



Radboud Universiteit Nijmegen



Kunstenaars en wiskundigen zijn op zoek naar schoonheid, zij het langs zeer verschillende wegen. Wiskundigen laven zich graag aan kunst, en putten er soms inspiratie voor hun werk uit. Wanneer kunstenaars zich omgekeerd laten inspireren door wiskunde doet dat een wiskundig hart sneller kloppen. Daarom werk ik met meer dan beroepsmatige nieuwsgierigheid en met veel plezier mee aan BeVoice!





Ouverture

Muziek & Arrangement: Florian van der Reijden



Klein

Tekst: leerlingen ROC Rijn IJssel en Olympus College / René M. Broeders
Muziek & Arrangement: René M. Broeders



0 jaar

Ik weet nog niets, van alles om me heen
Snap nog niets van goed en kwaad
Ben nog met mezelf alleen
Waar mama's warme lijf mij drinken laat

Kan niet verwoorden wat ik voel
Mijn gezicht geeft alles aan
Mama snapt wat ik bedoel
En anders ga ik met mijn armen slaan

1 jaar

Ik ben pas net op mijn geboortegrond
Dan word ik al geadopteerd
Ik moet de hele wereld rond
En alles wordt opnieuw geleerd

Wat is er aan de hand?
Wat doe ik in dit koude land?
Ik ben toch nog zo klein
Mag ik niet, gewoon nog baby zijn

2 jaar

Kijk ik doe mijn gekke papa na
Hij vindt dat ik al op hem lijk
Totdat ik huilen, schreeuwen ga
En lachen tegelijk

Ik stop van alles in mijn mond
Totdat mijn babyhapje komt en smeer
Het op de stoel, de grond
Dan ga ik slapen naast mijn lieve teddybeer

3 jaar

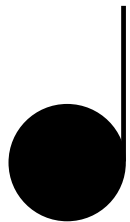
Bij oma eet ik extra veel
Ik ben veel liever daar dan thuis
Daar speel ik met een mooi kasteel
Maar onder mijn bed is het niet pluis

Mijn eerste stapjes gaan van stoel
Naar mama's arm, kijk wat ik kan
Steeds vaker zeg ik wat ik bedoel
En later word ik treinchauffeur of
brandweerman

5 jaar

Vaak noemen ze mij: dwars en irritant
Ik kleur tussen de lijntjes, de allermooiste
tekening, want

Ik ben verliefd op de juffrouw van groep
twee
Ze is zo mooi en lief en zacht en ze lijkt op
de tandenfee





Kijk mama (8 jaar)

Tekst: Annika Hagen
Muziek & Arrangement: René M. Broeders



Kijk mama, 'k kan al schrijven!
Mag ik langer wakker blijven?
Het leven is leuk, net een groot spel.
Als ik later oud ben zie ik 't wel.

Puur en oprecht in de bloei van je leven.
Spelenderwijs aan andere geven.
Alles voelt zo groot maar het is pas 't begin,
Van deze lange levenswandering



Storm van binnen (13 jaar)

Text: René M. Broeders
Muziek & Arrangement: Leerlingen ROC Rijn IJssel / René M. Broeders



In mij raast een diepe storm
Waar eerst nog, een briesje stond
Daar waait het nu enorm
Orkaankracht,
de wind gooit me op de grond

Ben ik al laat,
vraagt m'n moeder 'Waar blijf je?'
Nooit, heeft iemand begrip voor mij
Als het weer gaat, plaagt mijn broertje 'Wat
schrijf je?'
Ik teken nog snel een hartje erbij
Dan vlug, naar school,
daar zit ik de hele dag
Gewoon omdat het moet,
vandaag zie ik er weer niet uit
Maar stiekem, vind ik het leuk,
als Ahmed naar me fluit

In mij raast een diepe storm
Waar eerst nog, een briesje stond
Daar waait het nu enorm
Orkaankracht,
de wind gooit me op de grond

Hij vraagt, op de chat,
of ik zo'n foto wil sturen
Vindt hij mij, dan echt wel cool?
Wil hij met me naar bed,
of alleen mij begluren
Hij geeft mij steeds zo'n fijn gevoel
Maar dan, op school,
daar lacht de hele klas me uit
Hij stuurde mij aan iedereen,
waar kan ik nog naartoe
Ik wil, terug naar gisteren,
maar hoe?

In mij raast een diepe storm
Waar eerst nog, een briesje stond
Daar waait het nu enorm
Orkaankracht,
de wind gooit me op de grond

Had ik maar even rust – stilte na de storm –
lachen voor de vorm
Altijd tegenwind,
zeg me hoe je opnieuw begint



Met zijn tweeën alleen (21 jaar)

Tekst: Rose-Ann Flora Stoks / Nienke Fitters / René M. Broeders
Muziek & Arrangement: René M. Broeders



We liepen hand in hand
samen zij aan zij
Wij twee tegen de wereld
dat beloofde je mij
Maar ik voel me alleen, waar ben jij

Jij aan land en ik op zee
Er was zo veel van samen
Tussen ons, tussen jou en mij
We zagen onze toekomst
Positief, zo sterk, zo vrij

En kijk ik in je ogen
Dan zie ik een lege blik
Het is niet langer wij
Maar het is nu jij, en ik
Ik voel me alleen, wie ben jij

Er was zo veel van samen
Maar alles viel toen uit elkaar
Er was geen klik, geen ons meer
Alles uitgepraat en klaar

De roze wolk, kleurt langzaam zwart
Eerst vul je, nu leeg je mijn hart
De tijd met jou duurt veel te lang
Ik voelde me gevangen
Maar in vrijheid werd ik bang

We liepen hand in hand
samen zij aan zij
Wij twee tegen de wereld
dat beloofde je mij
Maar ik voel me alleen, waar ben jij

Er was zo veel gepland nog
Tussen ons, tussen jou en mij
Ik heb jou veel verwend, toch?
Maar je werd steeds minder blij
We wilden zo veel doen nog
Maar ik kreeg jou niet meer mee
Twee werelden gescheiden



Vijfding

Muziek & Arrangement: Florian van der Reijden & Martijn Boom





De groeten (34 jaar)

Tekst: René M. Broeders en Nina Ruijffrok
Muziek & Arrangement: René M. Broeders



Is dit mijn zelf verkozen leven
Of kwam het op mijn pad
Ik heb me helemaal gegeven
Totdat ik mij vergat

Als dit nu alles is
Dan wil ik liever terug
Naar de dagen die ik mis
Zo vlak achter mijn rug

Is mij dit alles overkomen
Wat deed ik nou verkeerd
Wat kwam er van mijn mooie dromen
Wat heb ik nou geleerd

Als dit nu alles is
Dan wil ik liever terug
Naar de dagen die ik mis
Zo vlak achter mijn rug

Jongens, morgen denk ik
Even aan mezelf
En dan zorgen jullie
Lekker voor jezelf
'k Weet het nu al zeker
't Gaat gewoon vanzelf
'k pak een lekker wijntje
't Is al over elf
Zeg de groeten
Doe het lekker, lekker zelf

34



Heb er vrede mee (55 jaar)

Tekst: leerlingen ROC Rijn IJssel en Olympus College / René M. Broeders
Muziek & Arrangement: René M. Broeders



1. Epileren, scheren, hou daar nou toch
mee op
De kapper is in twee minuten klaar met je kop
En krijg je je congé?
Heb er vrede mee

2. Een dikke vette bierbuik en je kont is zo
groot.
Een bolle kop met wangen, zo rond en zo
rood.
Dus weer naar het café
Heb er vrede mee.

3. Je maakt zonder Viagra niet zo heel veel
meer klaar

Je knipt de grijze plukjes uit je dunne haar
Je praat als een l.p.
Heb er vrede mee

4. Je hebt je lieve vrouwtje voor een jonkie
geruild
En voor de vorm nog even met je kind'ren
gehuild
Je rijdt een grote slee
Heb er vrede mee

55

5. Je wilt een nieuwe baan, maar je bent al te oud
 Je leest over de oorlog, maar je pa was toen fout
 Je bent al lang passé
 Heb er vrede mee

6. Je wordt gezellig lid, van de ouderenpartij
 Je dacht een leuk pensioen, maar dat is er niet bij
 Henk Krol die zei: tabé
 Heb er vrede mee, vrede mee, vrede mee!



Alleen (89 jaar)

Tekst: Jill Evers / René M. Broeders
 Muziek & Arrangement: René M. Broeders



Haat is de liefde die ik heb bemind
 Duivels mijn heilig geloof
 Dood is mijn enig levend vrind
 Leugens al wat ik beloof

Uitgeput doorgaan zo ver als ik kan
 Mijn leven is nog niet voorbij
 Na jaren geluk is het einde en dan
 Wil ik naar boven: daar ben jij
 Daar ben jij.

Iedereen is weg
 Ik ben alleen, alleen, alleen, alleen
 Beste dood wanneer neemt u mij
 Toch alstublieft mee heen.

89



89

Muziek & Arrangement: Kees van der Heijdt



Finale



Ons Team

**initiator en artistieke leiding
compositie/arrangement, teksten**
René M. Broeders

choreografie
Adriaan Luteijn

dirigent
Roberto Bautista Rangel

docent Introdans Interactie
Lobke van der Sanden Vincent Wolf
Anna Schmidt Chantal de Vries

regieassistentie
Daniel Cornelissen

projectmanagement en planning Introdans
Annemieke Vervoort

projectmanagement en muziekbibliotheek
Richard Trouborst

begeleider scholieren Duitsland
Frau Kretschmer
projectassistent
Felix Siefert
Jörn-Sören Rothe

voorbereiding bezoek Duitse scholieren
Nina Vredegoor

werving deelnemers
Marijn Swarte
Lies Joosten

algemene theatertechniek
Patrick Voogsgeerd
Rinaldo Klein-Bleumink

projectie
Iris Hartman

lichttechniek
Wart Kamps

grafisch design, website, programmaboekje
Wim van Alem

originele Duitse teksten: Felix Siefert

tekstworkshops: ROC RijnIJssel/Olympus College:
René M. Broeders / Pim van Alten / Daniel Cornelissen /
Richard Trouborst

Dank aan:

Ton Wiggers, Roel Voorinhtolt, Marloes van Essen, Merijn de Haas (Introdans), Gerrit Breeman, Guido Adriaanse (Volkshuisvesting Arnhem), Linda Becker, Olga Parkhomova (VSB Fonds), Hetty den Besten, Wendelien Kuit (Prins Bernhard Cultuurfonds), Paul Cornelissen, Wart Kamps, Loe Mesman (Stichting Try-Out Theater), Maaik Baars (Gemeente Arnhem, Stadhuishal), Bert de Jong (Eusebiuskerk), Jasmine Wolf (fotografie), Sven Jansen (catering), Hanneke van de Weele, Martine de Bos (Dansatelier Velp/ROC Rijn IJssel), Tom Heinen, Merel van Heusden, Michaela Tränkle (Olympus College), Sabine van der Veer, Erna Heesen, Cunera Gijsbertsen, Herman Sol, Hans van Zeeland (Maarten van Rossem), Caroline Binnenmars (New Arts), Angélique Durenkamp, Elke Westhoven-Jager (Crescendo), John Holvast (AVAZ), Familie Petri, Familie Overweg, Maud en Maud, Anna Schmidt (gastfamilies), Pa Van der Reijden, Pa Ter Horst, Autobedrijf Trouborst Ouderkerk (vervoer muzikanten Rotterdam), ArtEZ (muziekinstrumenten), Jan Duitshof (techniek Introdans), Franka de Rond, Margriet Buys, Mia Augustijn, Simone van Halsema, Estella Gonzales, Eveline Karelse (vrijwilligers).

Speciale dank: Corrie Minnigh.





Foto: Richard Trouborst

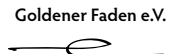
Het orkest

Elly Schut	<i>Viool</i>	Jet Nijemeisland	<i>Tenorsaxofoon</i>
Gerdien Zee	<i>Viool</i>	Lou Verhagen	<i>Baritonsaxofoon</i>
Rina Crum	<i>Viool</i>	Irken Trouwborst	<i>Trompet</i>
Andre Weigand	<i>Viool</i>	Nick Boutkan	<i>Trompet</i>
Debby Mulder	<i>Viool</i>	Marion Eggenhuis	<i>Hoorn</i>
Marietta Schwarz	<i>Altviool</i>	Inga Breur	<i>Trombone</i>
Annette Faber	<i>Cello</i>	Dick Moen	<i>Bastuba</i>
Henny van Heertuam	<i>Cello</i>	Nanda Hazelzet	<i>Accordeon</i>
Titia Hajonides	<i>Cello</i>	Monique Mondria	<i>Accordeon</i>
Wico de Ligny	<i>Altblokfluit</i>	Susanne Koeman	<i>Accordeon</i>
Kees van der Heijdt	<i>Fluit en piccolo</i>	Anton de Bruin	<i>Piano</i>
Ine Goldschmeding	<i>Fluit</i>	Donny ter Horst	<i>Basgitaar</i>
Marie-Antoinette	<i>Fluit</i>	Florian van der Reijden	<i>Slagwerk en piano</i>
van der Kracht		Petra Versteeg	<i>Pauken</i>
Sofieke de Wit	<i>Fluit</i>	Damien Kweekel	<i>Drums</i>
Ronna Gilat	<i>Klarinet en altblokfluit</i>		
Jule Berns	<i>Klarinet</i>		
Vera Spronk	<i>Klarinet</i>		
Rinke van der Molen	<i>Hobo</i>		
Patricia van Eijndthoven	<i>Fagot</i>		

Onze sponsors & partners: hartelijk dank!



Maarten van Rossem



Met speciale dank aan: Volkshuisvesting Arnhem.

